

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

ZÁVAN JAPONSKÉHO ODĚVU
ESSENCE OF JAPANESE CLOTHING

2010

MARTINA KUTAKOVÁ

Prohlášení

Prohlašuji, že předložená diplomová (bakalářská) práce je původní a zpracoval/a jsem ji samostatně. Prohlašuji, že citace použitých pramenů je úplná, že jsem v práci neporušil/a autorská práva (ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb. O právu autorském a o právech souvisejících s právem autorským).

Souhlasím s umístěním diplomové (bakalářské) práce v Univerzitní knihovně TUL.

Byl/a jsem seznámen/a s tím, že na mou diplomovou (bakalářskou) práci se plně vztahuje zákon č.121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 (školní dílo).

Beru na vědomí, že TUL má právo na uzavření licenční smlouvy o užití mé diplomové (bakalářské) práce a prohlašuji, že **s o u h l a s í m** s případným užitím mé diplomové (bakalářské) práce (prodej, zapůjčení apod.).

Jsem si vědom toho, že užít své diplomové (bakalářské) práce či poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem TUL, která má právo ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, vynaložených univerzitou na vytvoření díla (až do jejich skutečné výše).

V Jihlavě, dne 12.5.2010

.....

.

Podpis

Poděkování

Chtěla bych poděkovat své vedoucí bakalářské práce Mgr. A. Jitce Huňkovej za obětavé vedení a konzultace při zpracování, děkuji svým rodičům za láskyplnou podporu a taky děkuji slečně Mgr. A. Zuzaně Veselej za odborní konzultace.

Anotace

Moje bakalářská práce se skládá z písemní a praktické části. Praktická část je odrazem a vyvrcholením té písemní. Je tvořena kolekcí 6 modelů, při které jsem se inspirovala tradičním japonským oděvem. Kolekci tvoří ležérní sportovní oděvy, které se dají navzájem kombinovat.

Písemní část obsahuje stručný historický přehled japonského oděvu a také moji inspiraci.

Klíčová slova: oděv, kimono, sportovní móda, japonský oděv, sportovní oblečení

Anotation

My bachelor thesis consists of a written and practical part. The practical part is the reflexion and the culmination of the written part. The practical part consists of a collection of six models, in which designing I was inspired by traditional Japanese clothes. The collection consists of casual sportswear that can be combined. The written part deals with a brief historical overview of Japanese clothes and my inspiration.

Keywords: clothes, kimono, sports fashion, japanese clothes, sportswear

Obsah

Úvod	8
1. Inšpirácia	9
1.1 Kimono	9
1.2 Šitie kimona	10
1.3 Postup obliekania kimona	10
2. Vznik a vývoj japonského odevu v jednotlivých obdobiach	12
2.1 Mužský odev	14
2.1.1 Odev na bežnú formálnu príležitosť	15
2.1.2 Odev chudobných vrstiev	16
2.1.3 Formálny odev samuraja	17
2.1.4 Odev meštianskych vrstiev na cestovanie	18
2.2 Ženský odev	19
2.2.1 Dvorný odev	19
2.2.2 Odev chudobných vrstiev	20
2.2.3 Odev na slávnostné príležitosti	22
2.2.4 Odev pre nevydaté ženy	22
2.2.5 Odev na svadbu	22
2.2.6 Odev na formálne príležitosti	22
2.2.7 Odev poloformálny	22
3. Návrhári, ktorí posunuli športové odevy do inej dimenzie	24
4. Charakter kolekcie	25
4.1 Údržba modelov	26
4.2 Realizácia odevov	26
Odev 1	27
Odev 2	30
Odev 3	33

Odev 4	36
Odev 5	39
Odev 6	42

Záver	45
--------------------	----

Zoznam použitej literatúry

Fotodokumentácia

Úvod

„Oblečenie na šport je ako móda do kancelárie. Musí byť elegantné, osobité, ženské a zároveň musí byť aj pohodlné a nositeľné.“

(Stella McCartney)

Citát vystihuje moje myšlienky a pocity, ktoré mám keď sa povie športové oblečenie. Keďže moja práca smeruje do oblasti športu, ale hlavne vystihuje nevšednú eleganciu, ktorú mi ponúkol tradičný japonský odev, bolo potrebné, aby som si naštudovala niečo ohľadom odevu krajiny vychádzajúceho Slnka, Japonska.

V práci prechádzam jednotlivými historickými obdobiami, ktoré mi pomohli vytvoriť si aký taký obraz o japonských odevoch, ktoré boli prevzaté od Číňanov, a z ktorých Japonci postupne vychádzali a vytvárali si svoj vlastný odev so svojimi typickými znakmi a strihmi, a tým vytvorili vlastný tradičný, národný, japonský odev- kimono.

Keď sa povie Japonsko, vyvoláva to vo mne neopísateľný pocit. Pociť krásna, iného sveta. Japonská kultúra, estetika a tradície sú nesmierne zaujímavé. Ich zmysel pre detail, cit pre farbu, spojenia myšlienky s prírodou a schopnosť maximálneho sústredenia sú neuveriteľné a fascinujúce. Nabádajú ma vnímať čoraz viac a hlbšie potreby človeka.

Japonsko ako jedna z najuzatvorenejších spoločností sveta sa zmenilo v bohatý demokratický štát, používajúci špičkové technológie. Táto krajina je kombináciou starobylej kultúry, tradícií, zvykov a najnovších technológií prepletených rýchlym tempom modernej doby.

Túto modernú dobu tiež predstavuje šport, ktorý sa stal veľkým fenoménom doby. Športovanie sa stalo neodmysliteľnou súčasťou našich životov, aj vďaka tomu som siahla po športovej móde, elegancii a spojila ju s dokonalou líniou, jednoduchosťou a zaujímavosťou japonského odevu.

Síce mám rada pohodlné športové oblečenie, ale ešte viac uprednostňujem športovú módu skombinovanú s eleganciou. Toto všetko som sa snažila nejako sklbiť a vytvoriť niečo nové, zaujímavé, ležérne, pohodlné.

Práca je akýmsi vyjadrením pocitov z načerpanej inšpirácie a faktov, ktoré ma ovplyvnili počas vývoja a štúdia prameňov.

1. Inšpirácia

Ako zdroj inšpirácie mi slúžila japonská kultúra, ale hlavne odev, ktorý mi poskytol veľa možností, či už z hľadiska funkcie alebo estetiky a tiež šport, športová elegancia, móda. Tiež ma ovplyvnili návrhári S. McCartney a Y. Yamamoto. Majú nevšedné, funkčné modely zaujímavých strihov.

Hlavným prvkom, z ktorého som vychádzala bolo síce jednoduché kimono, ale dávalo mnoho možností ako vytvoriť nevšedné a zároveň zaujímavé modely.

1.1 Kimono

Kimono je tradičné japonské oblečenie, ktoré odlišuje Japonsko od všetkých ostatných krajín na celom svete. Japonské slovo kimono znamená „oblečenie“, vzniklo z pojmov *ki-* od slova *kiru* „obliekať si“ alebo „nosiť šaty“ a *mono* znamená „vec“. Dnes existujú v Japonsku dva základné pojmy: *jofuku-* západný odev, *wafuku-* japonský odev, to jest kimono.

Kimono je rovné rúcho v tvare písmena T siahajúce až po členky bez akýchkoľvek odševkov, vypchávk, háčkov a gombíkov. Viaže sa okolo tela ľavou stranou cez pravú, upevnené pomocou dlhých pruhov látky omotaných okolo bedier a pásu, ktoré nakoniec upevnení široký pevný pás *obi*.

Pánske kimono má rôzne veľkosti, je jednoduchšie, skladá sa obvykle z piatich častí. Rukávy sú spojené s telom, sú kratšie, aby neboli prekážkou pri viazaní *obi*. Tradičné pánske kimono býva v tmavších alebo tlmených farbách.

Dámske kimono sa od pánskeho odlišuje tým, že má jednu veľkosť a na prispôsobenie sa zahýba. Mladé ženy nosia kimoná s dlhšími rukávmi na znak ich slobody. Úroveň formálnosti je u ženských kimon určovaná predovšetkým vzorom, látkou a farbou. Ženy majú tendenciu nosiť jasnejšie farby.

Najformálnejšie kimono pre vydaté ženy je čierne, ktoré má vzory len pod pásom.

Najformálnejšie kimono pre slobodné ženy je kimono s rukávmi dlhými 100- 106 cm.

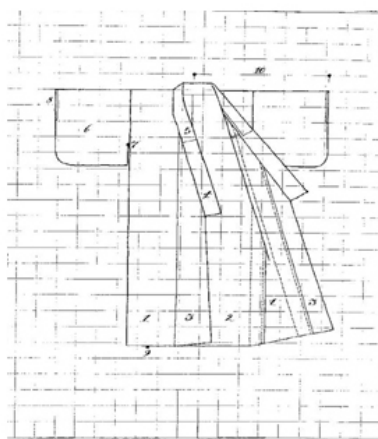
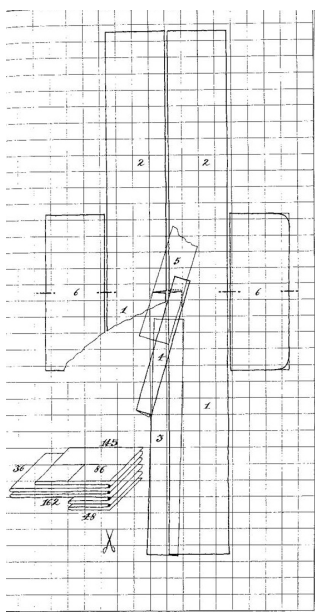
Menej formálne kimono pre vydaté ženy je jednofarebné kimono so vzormi pod pásom.

Dnes sa kimoná nosia predovšetkým pri zvláštnych príležitostiach (svadobné obrady), rôznych povolaniach (kňazi, gejše a osoby venujúce sa tradičným umeniam) a športoch (kendo, sumo).

1.2 Šitie kimona

Látky na kimono majú štandardnú dĺžku 11 m a šírku 36 cm. Pri strihaní sa val rozvinie a rozstrihá priečne na štyri hlavné časti. Látka sa vždy strihá po niti, všetky švy sú rovné a rovnako široké bez ohľadu na tvar postavy. Dĺžka rukávov sa určuje podľa veku a je vždy obdĺžnikového tvaru.

Na kimone sa nepoužívajú žiadne gombíky, dierky... A na obliekanie sa používajú šnúrky. Dĺžka kimona u žien je vždy o 20 cm dlhšia ako výška postavy. U muža sa švy v podpazuší zašívajú.



Obr.1- Strih na kimono

1.3 Postup obliekania kimona

Ženy

Pri obliekaní sa začína najskôr obúvaním ponožiek- *tabi*, ktoré majú oddelený palec a zapínajú sa na ploché háčky. Následne sa oblieka bielizeň, spodná jupička- *habadžuban* siahajúca po boky a krátka spodnička- *susojoke*, ktorá tesne obopína boky. Na ňu sa oblieka dlhé spodné kimono- *nagadžuban*, previazané širším pásom- *datedžime*. Spodné kimono má pri krku našitý rovný vymeniteľný golier- *haneri*. Býva

väčšinou bielej farby a je viditeľný spod goliera zvrchného kimona, ktoré je obliekané na spodné kimono- *nagadžuban*.

Ženské kimono sa obliekalo tak, aby jeho golier a golier spodného kimona odstával od krku, a tým odhaľoval šiju, ktorá bola v Japonsku považovaná za najpríťažlivejšiu časť ženského tela.

Pri obliekaní platí zásada, že ľavá strana sa prekladá cez pravú, nikdy nie naopak. Naopak sa oblieka kimono len nebožtíkom.

Na postave sa kimono ešte upravuje tak, aby švy splývali rovno a zvislo. Vzhľadom na to, že kimono je dlhšie než výška ženy, prebytočná dĺžka sa podkasáva v páse a preväzuje sa šnúrkami, aby vytvorila štíhlu siluetu postavy. Potom môže byť kimono prepásané pásom- *obi*, ktorý býva uväzovaný na chrbte do ozdobného uzla. Pre správny konečný tvar pásu- *obi* sa používa niekoľko pomôcok. Vpredu, na bruchu sa pod pás podkladá tenká, prehnutá doštička- *obitia*, ktorá má brániť, aby sa pás pri sedení nelámал a nekrčil. Uzol na chrbte sa podkladá malým vankúšom- *obimakura*



Obr.2- Postup obliekania kimona

Muži

Tiež začínajú obliekaním od ponožiek- *tabi* a končia uviazaním pásu- *obi*. Spodná bielizeň je farebne odlišná inak je postup obliekania rovnaký.

2. Vznik a vývoj japonského odevu v jednotlivých obdobiach

História japonského odevu je pestrá a bohatá aj napriek tomu, že tento odev je stále strihovo rovnaký a nemenný, ale predsa je vždy iný.

Už v 5. storočí sa objavili prvé kimoná ovplyvnené čínskym oblekom známym pod názvom *hanfu*. Čínska móda prerazila do Japonska až v 8. storočí n. l. Behom japonského obdobia Heian (794- 1192) kimono prešlo drobnými zmenami. V období Muromači (1392- 1573) sa začalo nosiť kimono *kosode* (kimono s krátkym rukávom), ktoré bolo predtým považované za spodnú bielizeň. V období Edo (1603- 1876) sa začali predlžovať rukávy . Po pridaní pásu *obi* sa už kimono podstatne nezmenilo.

Dôraz sa kládol na kvalitu a druh materiálu, originalitu vzorov, ladenie farieb, a tiež na počet obliekaných vrstiev na seba. Aj z tohto dôvodu sa v Japonsku rozvinula textilná výroba, zakladali sa tkáčske dielne, vytvorili farbiarske cechy, ktoré prevzali niektoré techniky farbenia od Číňanov, z nich vychádzali a vytvárali nové farbiarske techniky.

V Číne a v Japonsku sa koncom 7. storočia a začiatkom 8. storočia oficiálne odevy rozdelili do troch kategórii: obradný odev, pracovný odev a dvorný odev. Tieto kategórie sa ďalej rozdeľovali na odevy pre vojenských hodnostárov, na odevy pre ženy a odevy pre civilných úradníkov.

Na začiatku 9. storočia v odevoch prevládal ešte vplyv čínskej módy, ale postupne sa mení na japonský štýl- móda bola rozmernejšia, voľnejšia.

Japonská vojenská trieda si v období 13.- 16. storočia vytvárala svoj vlastný odev. Na začiatku doby bol odev ovplyvnený dvornou šľachtou a neskôr meštianstvom.

Z najstaršej doby sa zachovalo veľmi málo odevov, ktoré dokazovali odevnú kultúru tohto obdobia. Zachovalo sa iba brnenie, pretože sa vyrábalo z trvalejších materiálov.

Japonské brnenie bolo ochranným odevom v boji, ktoré sa v praxi používalo do začiatku 17. storočia. Pod brnenie si bojovníci ako spodný odev obliekali krátke červené kimono, pod ktorým bol bedrový pás. Cez toto kimono si obliekali nohavice a na ne sukňu. Časom sa však vyvinul špeciálny typ tohto oblečenia , ktorý sa skladal z kabáta a nohavic a uľahčoval pohyb vojaka. Tento spodný odev sa šil z prvotriednych, bohato vzorovaných a pestrých látok. Neskôr sa rozšíril nový druh brnenia cez ktorý nebolo spodný odev vidieť, preto sa ujala móda obliekať na brnenie plášte rôznych strihov.

V textilnej a odevnej kultúre došlo v období Muromači k rozsiahlej výmene tovaru medzi Čínou a Japonskom, kde sa z Číny dovážal drahý hodváb, ktorého kvalita a tkáčske techniky boli inšpiráciou pre textilnú domácu výrobu, ktorá sa v Japonsku vzťahovala veľmi ťažko. Japonci sa pokúšali o napodobenie čínskych tkáčskych techník, ktoré sa im nepodarilo zvládnuť, preto si vytvorili vlastné spôsoby ručného zdobenia látok.

Obdobie Muromači pre japonské dejiny odievania bolo významné hlavne pre najvyššie spoločenské vrstvy, kedy ako základný typ odevu sa ujalo kimono s krátkymi rukávami, ktoré sa stalo priamym predchodcom dnešného kimona. Toto kimono nosili vznešené ženy ako spodnú bielizeň. Neskôr sa z neho stal bežný odev.

Japonskú odevnú kultúru výrazne neovplyvnil európsky štýl obliekania, aj napriek tomu sa v ňom uchytili niektoré prvky. Tieto vplyvy sa dotkli mužského oblečenia. Bol to napríklad široký, voľný plášť kresťanských misionárov, ktorý Japonci začali nosiť ako ochranný odev proti chladu. Bol šitý zo sametu a vlnených látok. Zo začiatku nemal rukávy, ale neskôr keď sa začal používať aj ako plášť do dažďa sa pridali rukávy. Na tento plášť sa používali nepremokavé materiály vyrobené z olejového papiera. Japonci v 16. storočí z mužskej európskej módy prevzali strihové riešenie nohavíc, ktoré boli na bokoch a stehnách rozšírené a v dolnej časti priliehavé. V tomto storočí sa tvar a rozmer odevu vojenskej triedy postupne zjednodušoval, kým ľudový odev získaval na kvalite. Obidva typy sa tak viac zbližovali a v 19. storočí vytvorili jeden spoločný základ pre podobu tradičného japonského oblečenia v akom je známe až do dnešnej doby.

Modernizácia v dejinách Japonska začína od roku 1868, kedy cisár ide príkladom verejnosti svojou vojenskou uniformou európskeho strihu, keď v roku 1872 boli zrušené tradičné dvorné odevy a boli nahradené európskymi odevmi. Tiež sa vyprofiloval novodobý typ japonského ženského a mužského oblečenia, ktorý sa nosí až dodnes v základnej podobe, tradičný odev *wafuku*.

Aj napriek tomu, že do Japonska prišla západná móda, pre Japoncov to neznamenal, že by sa vzdali svojho tradičného odevu kimona. Ponechali si sviatočné a formálne oblečenie na najdôležitejšie výročné sviatky, pohreby, významné rodinné a spoločenské udalosti. V dnešnej dobe mladé Japonky vôbec nevlastnia svoje kimono, ale vždy majú možnosť si ich ešte požičať.

Koncom 2. svetovej vojny prešiel tradičný odev procesom zjednodušovania a prispôbovania sa novému životnému štýlu. Návrhári a výrobcovia kimon sa

v povojnovom období snažili obnoviť záujem o tradičný odev a to spestrením vzorov na kimonových látkach. Vznikali rôzne módné vlny, ktoré mali presvedčiť mladé Japonky, že aj kimono môže byť moderné.

Tradičný odev dnes pravidelne nosia osoby určitých spoločenských skupín a povolání ku ktorým patria kňazi, mníšky, rozhodcovia, zápasníci. V kimone sa tiež bežne pohybujú ženy a muži, ktorí sa profesionálne venujú umeleckým odvetviam ako je kaligrafia, ikebana, čajový obrad a tiež herci, tanečníci.

2.1 Mužský odev

Muži v mohylovej (predhistorická doba do 6.storočia) kultúre nosili odev, ktorý sa skladal z voľných, vrecovitých a kratších nohavíc, ktoré sa zväzovali pod kolenami šnúrkami. K nim nosili priliehavú košeľu bielej farby siahajúcu pod boky. Mala rovno strihané priliehavé alebo voľnejšie rukávy, ktoré sa priväzovali úzkymi pruhmi v zápästí. Nohavice aj košeľa boli z rovnakého materiálu- konopnej látky.

V období 6.- 8. storočia neprišlo k zmene strihu a k štýlu odievania. Muži nosili odev ako v predhistorickej dobe.

Pánske odevy sa delili do niekoľkých typov, záležalo na príležitosti, na ktorú si odev obliekali.



Obr.3- Mužský obradný odev- *kinubakama*; 4.- 6. stor.



Obr.4- Mužský dvorný odev; 7.- 8. stor.

2.1.1 Odev na bežnú formálnu príležitosť

Skladal sa z jednoduchého nepodšitého kimona, na ktoré sa obliekalo spodné rúcho s dlhou vlečkou, na to si obliekali krátku vestu bez rukávov s výstrihom v tvare V a na ňu obliekali zvrchné rúcho, ktoré bolo voľnejšie a dlhšie ako v predchádzajúcich obdobiach, malo odstavajúci stojatý golier, rukávy boli veľmi rozmerných tvarov, ušité z dvojitej šírky a viseli pozdĺž tela. Otvory rukávov pri zápästí boli nezošité.

V Japonsku sa rozšírilo nosenie žaketu, ktorý sa stal bežným pánskym odevom pri svadbách a podobných príležitostiach. Pri týchto príležitostiach muži nosili cisársky kabát s čiernou vestou a prúžkovanými nohavicami. Smoking sa ujal v móde až v posledných rokoch 20. storočia. Nosili ho japonský ženísi, mal farbu bielu alebo farebne výstrednú.

Tieto obleky vyžadovali aj nový druh bielizne, začali sa nosiť pánske košele bielej farby a kravaty. Súčasťou obleku boli aj klobúky.

Pánske kimono sa od 16. storočia príliš nezmenili, udržali si svoje základné časti a rysy. Formálne pánske kimono je z čierneho hodvábu s rodinným znakom na chrbte, rukávoch a oboch stranách predného dielu. Pri slávnostných príležitostiach si muž cez kimono oblieka kabát a nohavice, ktoré môžu byť šedé, jemne prúžkované z hodvábu. K pánskemu kimono patria vždy tmavé ponožky. V lete si muži obliekajú krátke nohavice a voľnú košeľu japonského strihu.



Obr. 5- Formálny odev hodnostárov- *sokutai*

2.1.2 Odev chudobných vrstiev

Nosili košeľu s úzkymi rukávmi a krátke, podkasané lovecké nohavice.

Oblečenie dedinských ľudí sa málo odlišovalo od odevov ľudových vrstiev meštianstva. Rovnako ako mešt'ania aj dedinčania rozoznávali tri druhy odevov: sviatočný odev, všedný odev, pracovný odev.

Sviatočný odev bol ovplyvnený mestskou módou a predstavovalo ich kimono, ktoré neumožňovalo väčší pohyb.

Všedný odev tvorilo tiež kimono so širokými rukávmi.

Pracovný odev bol odev, ktorý bol vždy tvorený dvoma dielmi a to z krátkeho kabátika alebo blúzy a nohavíc. Pracovný odev sa od slávnostného a všedného odevu odlišoval tvarom rukávov, ktoré boli úzke a priliehavé, aby neprekážali pri práci. Neskôr sa vyvinuli pracovné odevy, ktoré sa obliekali cez všedný odev. Mali hlboké prieramky, ktoré umožnili prevliekanie širokých rukávov všedného kimona.

Pracovné nohavice prešli istým vývojom. Najskôr boli úzke a priliehavé v lýtkovej časti a neskôr boli voľnejšie a objemnejšie.

V zimnom období si ľudia z chudobných vrstiev obliekali voľnú kazajku bez rukávov, ktorá bola vatovaná. K zimným odevom patrilo aj nočné vatované kimono, ktoré slúžilo ako spací vak.

Pláštenky boli veľmi dôležité pre ľudové vrstvy hlavne pre roľníkov. Obliekali sa do dažďa a snehu. Boli vyrobené zo slamy a rôznych rastlinných materiálov ako napríklad konope a banánovníkového vlákna.



Obr.6- Mužský odev z chudobných vrstiev- *kariginu*

2.1.3 Formálny odev samuraja

Pozostával zo zvrchného pláštika bez rukávov, ktorý mal veľmi široké krídlovité ramená a zo širokých sukňových nohavíc.

Nohavice boli šité na bokoch s rozparkami, s veľmi nízkym rozkrokom a uväzovali sa pruhmi prišitými na prednom a zadnom diely do pásu. Kratšie nohavice siahajúce po členky nosili samuraji nižších tried. Na slávnostné príležitosti nosili samuraji veľmi dlhé a široké nohavice, ktoré zakrývali mužom celé chodidlá a ťahali ich ako vlečku, čo bolo nepraktické.

Samurajské odevy sa vyznačovali tlmenými a nevýraznými farbami, ktoré boli v odtieňoch modrej a šedej.



Obr. 7- Formálny odev samuraja- *nagakamišimo*

2.1.4 Odev meštianskych vrstiev na cestovanie

Každá spoločenská trieda si vytvorila na cestovanie a prechádzky svoj vlastný cestovný štýl.

Obliekali si pohodlné nohavice siahajúce pod kolená s hlbokými rozparkami na bokoch. K oblečeniu patrila plášť, ktorý mal široký stojatý golier, obliekal sa cez kimono, hlavne v chladnom počasí. Neskôr sa udomácnil aj v ženskom šatníku.

Niektoré časti odevu boli pre mešťanov a formálne oblečenie samurajov spoločné. Ako napríklad trištvrtový kabát kimonového strihu, ktorý sa používa dodnes. Siahá ku kolenám, má rovný, úzky šálový golier, ktorý lemuje okraj kabáta na prednej časti po celej dĺžke. Vpredu sa voľne viaže viazačkou alebo ozdobnými spletanými šnúrkami. Po bokoch je všitý klin, ktorý kabát mierne rozširuje. Kabáty nosili ženy aj muži.

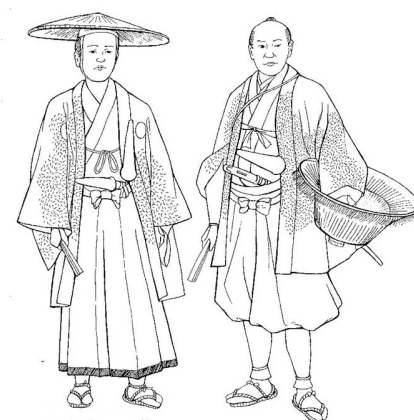
Muži sa prispôsobili o mnoho skôr západnej móde ako ženy, pretože kimono bolo pre ženy odevom o mnoho prijateľnejším ako šaty európske. Na plesy a tanečné slávnosti si mohli ženy obliekať predpísané červené nohavice (kvôli pohybu) a muži predpísaný frak.

V niektorých povolaniach ako vojaci, železničiari, policajti, sprievodcovia a zamestnanci obchodných domov postupne začali nosiť uniformu. Uniforma sa postupne zaviedla aj do škôl pre mužské pohlavie. Mala polovojenský strih a bola čierna so zlatými gombíkmi, vysokým stojatým golierom a dlhými nohavicami európskeho strihu. Až v druhej polovici 20. storočia sa začala vytrácať uniforma z japonského študentského života a študenti nosili a nosia hlavne džínsové nohavice, tričká a svetre. Deti na základných školách sa obliekajú individuálne, do šiat japonského štýlu.

Na prelome 19. a 20. storočia sa v pánskej móde objavili košele s vysokými veľmi škrobenými goliermi a plášť s pelerínou, ktorý si japonský muži veľmi obľúbili.



Obr. 8- Cestovný meštiansky



Obr. 9- Cestovný samurajský odev

2.2 Ženský odev

V predhistorickej dobe tvorila ženský odev blúza siahajúca pod boky, prepásaná úzkym pásom a dlhá sukňa. Blúzka bola modrej alebo zelenej farby, sukňa červenej farby.

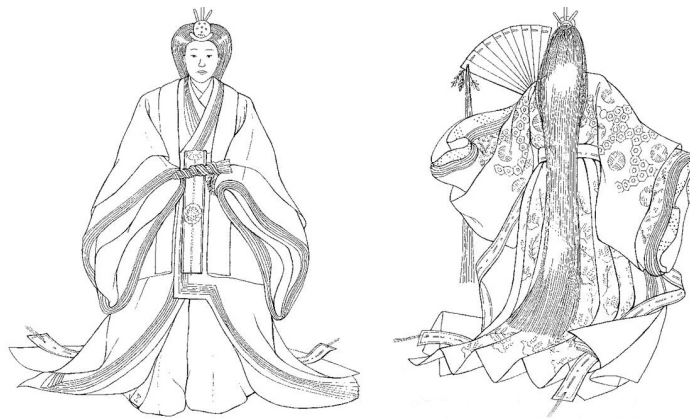
2.2.1 Dvorný odev

Formálny dvorný odev sa obliekal len na významné udalosti.

Vychádzal z podmienok a potrieb ich každodenného života. Do značnej miery dvorné dámy udávali tón a vkus v odievaní, čím vytvorili svoj národný módný štýl, pre ktorý bolo charakteristické mnohonásobné vrstvenie šatstva. Na jednoduchý odev a nohavice si obliekali sukňu a prehadzovali krátky na hrudi otvorený čínsky kabátik, šitý z brokátu. Tento kabátik bol pre obdobie 9.- 12. storočia typický, šil sa z hodvábných látok rôzneho druhu: z brokátu, hladkého hodvábu bez vzorov, z pevných silných tkanín a iných. Kabátik sa zdobí výšivkou.

Sukňa sa odlišovala od predchádzajúceho obdobia (6.- 8. storočie), nezahalovala už celú dolnú polovicu tela. Vznikla skladaná dlhá polosukňa, ktorá zakrývala iba zadné partie tela. Sukne sa šili z damašku, tenkého hodvábu a pevných látok.

Nohavice nadobudli dôležitú úlohu v ženskom oblečení až na začiatku 12. storočia, keď sa sukňa stala len ozdobnou polosukňou priväzovanou vzadu od pásu dolu. Šili sa z hladkého hodvábu a na samom začiatku boli červenej farby.



Obr. 10- Ženský obradný dvorný odev- *karaginumo* čili *džúnihitoe*

2.2.2 Odev chudobných vrstiev

Ženy z ľudových vrstiev nosili na začiatku doby ešte blúzu a sukňu a neskôr miesto sukne začali nosiť nohavice. Sukne sa skracovali ale blúzy sa naopak predlžovali.

Typickým pracovným odevom bola šatová zástera, ktorú si ženy obliekali cez kimono pri varení a domácich prácach.

V 16. storočí sa v ženskom odievaní rozšíril zvyk vyzliecť si zvrchné kimono až do pásu, kde zostalo prichytené pásom a od bokov dole vytvorilo bohato zapravenú sukňu. Hornú časť odevu tvorilo biele spodné kimono s krátkymi rukávmi.

Ženy z vojenskej triedy si obliekali na slávnostné príležitosti na kimono s krátkymi rukávmi dlhý plášť, ktorý voľne splýval.



Obr. 11- Ženský odev z chudobných vrstiev- *cubo šózoku*



Obr. 12- Ženský odev na všedný deň- *kinumo*; 4.- 6. stor.



Obr. 13- Ženský cestovný odev pre príslušníčky samurajskej triedy a mešťanok

Pás OBI

Neoddeliteľnou súčasťou tradičného ženského japonského odevu bol pás „obi“. Na začiatku 8. storočia sa nosili pásy úzke (5- 7 cm), ktorými si ženy a muži preväzovali sukne, nohavice, blúzy a košele. Boli jednofarebné alebo pruhované. Neskôr sa pásy šili z brokátu a muži ich nosili k dvornému odevu. Charakteristické boli aj kožené pásy vykladané vzácnymi kameňmi. Pásy ženskej siluete dodávali štíhlosť. Na začiatku 17. storočia boli ženské pásy „obi“ široké a dlhé, postupne sa predlžovali a na konci 19. storočia mali dĺžku 3- 4 m.

2.2.3 Odev na slávnostné príležitosti

Pri slávnostných príležitostiach si ženy obliekajú dlhé hodvábne šaty s dlhými rukávami a muži- cisárskej rodiny žakety. V súkromí uprednostňujú muži aj ženy šaty európskeho štýlu.

2.2.4 Odev pre nevydaté ženy

Pre mladé ženy a dievčatá bolo odevom kimono s dlhými rukávami, siahajúcimi takmer po zem. Ušité z látok so vzorom, farby sú výrazné. Je obvykle podšité a dlhé rukávy sú na vnútornej strane obrátené k telu, nezošité.

2.2.5 Odev na svadbu

Je jeden z najhonosnejších typov ženského oblečenia, jeho súčasťou je biely dlhý plášť, ktorý vytvára vlečku. Šije sa z brokátu alebo je bohato zdobený výšivkou. Pod plášť si nevesta oblieka dve vrstvy bielych kimon.

Vydaté ženy majú kimoná s kratšími rukávami, ktoré sú po oboch stranách zošité.

2.2.6 Odev na formálne príležitosti

Medzi najformálnejšie kimono vydatej ženy patrí kimono čiernej farby s rodovým znakom a sukňa zdobená krásnymi veľkými kvetinovými ornamentami.

Popri formálnom oblečení sa v ženskom šatníku objavuje ďalší typ odevu- sviatočné, nedeľné kimono, ktoré vyjadruje individualitu a vkus ženy.

2.2.7 Odev poloformálny

Poloformálne kimono nemusí mať vôbec žiadny vzor a ďalším typom je kimono na návštevu, ktoré je tradičným odevom.

Materiály a farby ženského kimona sa menia podľa ročného obdobia. Na jar sú to motívy kvetov a rastlín, pre jesenné kimoná sú to motívy chryzantém a javorového listu. Pre horúce letné dni sú určené letné kimoná, ktoré sú šité z bledých látok so sviežim vzorom. Zimné kimoná sú šité z látok vyjadrujúce atmosféru zimy.

Cez kimono si ženy obliekali nielen trištvrt'ové kabáty, ale aj ďalšie druhy plášťov. Móda plášťov sa rozšírila v druhej polovici 19. storočia a podobala sa plášťom, ktoré sa nosili v 16. storočí, len boli dlhšie. Plášte chránili mužov a ženy pred chladom alebo dažďom.

Uniforma sa, tak ako aj do chlapčenských škôl dostala aj do dievčenských škôl. Dievčenská školská uniforma mala tmavomodrú skladanú sukňu a blúzu s námorníckym golierom západného štýlu.

3. Návrháři, ktorí posunuli športové odevy do inej dimenzie

Keď sa povie móda, všetci si predstavia odevy, po mimo iného aj ľudí, ktorí tieto odevy navrhujú a zhotovujú. Reč je o dizajnéroch, návrhároch, ktorí majú zásluhy na tom, že sa vytvárajú stále nové a nové trendy. Každý z dizajnérov je iný. Záleží nielen na tvorivosti, ale aj na národnosti daného dizajnéra, ktorá dodáva výnimočnosť a akúsi novotu, znak v odevu. Aj vďaka odlišným národnostiam je tu rozdiel. Rozdiel, hlavne vo filozofii, keď že každý národ má inú a inou sa riadi.

Rozdiel je napríklad medzi japonskou a európskou filozofiou. Filozofia japonských návrhárov - neodhaľovať, ale zahaľovať - vychádzala a dodnes vychádza zo starých japonských tradícií, ktoré sa líšili od európskych. Európska móda sa vždy točila okolo proporcií ľudského tela. Japonská móda nepočíta so zdôraznením telesných predností, pretože ich estetika odievania je konzervatívnejšia a postavená na iných pravidlách ako tá západná. Na jej nosenie treba mať kus sebavedomia a osobitého štýlu, pretože postave dáva nedokonalosť, nepravidelnosť a úplne ignoruje líniu tela. To dokazujú hlavne modely Japonca Yohjiho Yamamota, ktorý je vo svete módy kultovou osobnosťou. Považuje sa za majstra strihu, inšpiruje sa materiálom. Silueta modelov je u neho raz plastická inokedy splývavá, závisí to od použitého materiálu.

V deväťdesiatych rokoch predvádzal kreácie, ktoré pôsobili ako nedokončené, nedošíte. Je jedným z prvých, ktorý použil vrstvenie oblečenia. Všetky jeho nápady sa stali trendom. Postupne Yamamotove modely začali byť mäkkšie, farebnejšie a stále viac dýchajú romantikou. Pre značku Adidas vytvára športovú líniu Y-3, čo znamená: Y-Yamamoto, 3- tri pruhy značky Adidas.

Autorkou európskej línie je britská návrhárka Stella McCartney, ktorá vo svojich dvanástich rokoch navrhla prvé oblečenie, neskôr spolupracovala na kolekcii pre Christiana Lacroix. Tiež spolupracuje so značkou Adidas, pre ktorú navrhuje špeciálnu líniu športového oblečenia. Chápe potreby modernej ženy, preto sú jej návrhy v súlade so životným štýlom. Základom každého jej modelu je funkčnosť, jemnosť, voľnosť, jednoduchosť a nespútanosť.

Títo návrháři ma inšpirovali v mojej práci, hlavne funkčnými modelmi zaujímavých strihov a tiež športovou líniou.

4. Charakter kolekcie

Nakoľko mám rada športovú módu a športovú eleganciu, tak som ani chvíľu neváhala a siahla po tejto téme.

Moja kolekcia má nádych športovej elegancia a okrem iného aj „závan japonského odevu“. Z japonského odevu som využila jeho jednoduchý strih, ktorý mi ponúkal. Keďže som chcela obohatiť túto jednoduchosť niečím svojim, neuspokojila som sa rovnou líniou a jednoduchými strihmi, ale do odevov som vložila rôzne členenia a detaily, ktoré vznikli vložím materiálu do švov, aby tvorili akési vrstvenie. Vrstvenie vychádza zo spôsobu, akým si Japonci na seba obliekali rôzne časti oblečenia, ktoré dávalo odevu potrebný tvar, a tiež splňalo úžitkovú funkciu. Tieto detaily mi pomohli vytvoriť neobyčajne bohaté bundy na tvary.

Kolekcia má „závan“ japonskej kultúry, ktorá v nej nie je dominantná, ale jemne dopĺňa ležérne športové odevy o eleganciu, vybraný vkus, či určitý rád, ktorý sa v nej opakuje a graduje od prvého modelu až k poslednému. Dominantné bundy dopĺňajú nohavice jednoduchého strihu so zvýšeným pásom.

Športovou elegantnou kolekciou som chcela ukázať, že žena môže vyzeráť štýlovo a dobre aj v ležérnych modeloch a vôbec nestráca na elegancii a ženskosti. Odevy síce neobopínajú telo, ale telo nestráca svoje proporcie. Žena pôsobí jemne, decentne, prirodzene.

Modely sú určené ženám, ktoré privítajú nápaditosť, niečo nové. Sú kombinovateľné medzi sebou, a tiež sa bundy a vesty dajú kombinovať s džínami, legínami, či úzkymi nohavicami.

Keďže som chcela vytvoriť kolekciu športovo- elegantných modelov, ktorá nie je určená pre špičkových športovcov, ako materiál som si zvolila nečesaný jednolícny výplnok- úplet, zložený z bavlny, ktorá má dobrú nasiakavosť a priedušnosť, je jemná a nedráždi pokožku. V niektorých prípadoch je výplnok vytvorený zmesou 95% bavlny, 5% elastanu.

Farebnosť kolekcie nie je rozmanitá ako bola v Japonsku. Zvolila som si ju na základe pocitu v danej chvíli pri výbere materiálu. Zvolila som si škálu „studených“ farieb, ktoré prechádzajú decentnými odtieňmi. Na bundách, vestách a nohavičiach farba nie je zhodná, pretože som nechcela aby modely pôsobili a budili dojem ako teplákové súpravy.

4.1 Údržba modelov

Keďže sú modely z nečesaného výplnku- úpletu, dajú sa prať v pračke, ale oddelene, a tiež je možné čistenie materiálu chemickým čistením. Odevy je možné aj žehliť.

4.2 Realizácia odevov

Pri realizácii odevov som postupovala od najjednoduchšieho modelu k najzložitejšiemu, keďže som využila akúsi gradáciu, postupnosť. Modely sú nositeľné a vhodné na šport, aj keď v tom najzložitejšom sa nedá športovať, pretože som ho vytvorila ako recesiú a zobrala som ho s nadsadením, aby som sa aspoň trochu priblížila k tradičnému japonskému odevu, ktorý budil dojem mohutnosti a zložitejšieho pohybu.

Odev 1

Je minimalistický, jemne priliehavý a najjednoduchší. Vyjadruje akúsi spodnú vrstvu odevu, ktorá je jednoduchá, menej zaujímavá, než tie najvrchnejšie a podporila som to fádnu farbou materiálu.

Odev sa skladá z dámskej priliehavej vesty, siahajúcej pod prsia a ležérnych nohavíc so zvýšeným pásom a dolnými kraji zriadenými do manžety.

Dámska vesta

Predný diel dámskej priliehavej vesty je členený, s prinechanými krátkymi kimonovými rukávami a prinechaným stojatým golierom. Siahá pod prsnú priamku a je zakončený patentom. Členiace švy siahajú od horného kraja stojateho goliera k dolnému kraju vesty, v ktorých sú všité pruhy vyplnené vatelínom, aby držali tvar. Sú ozdobne preštepované. Zapínanie dámskej vesty je nákrýtové na spínačky a je posunuté do ľavého polpredku. Predné kraje sú zapravené vystuženou tvarovanou podsádkou. Horný kraj stojateho goliera je zapravený spodným stojatým golierom, ktorý je vyplnený vatelínom, aby držal tvar. Kraje prinechaných kimonových krátkych rukávov sú začistené a zapravené jednoduchým podohnutým švom.

Zadný diel dámskej vesty je hladký, s prinechanými krátkymi kimonovými rukávami a prinechaným stojatým golierom.

Dámske nohavice

Predný a zadný diel nohavíc je členený sedlom. Dolné kraje dámskych nohavíc sú vypracované dvojitou manžetou. V ľavom bočnom kraji je nákrýtové zapínanie na spínačky.

Členiace švy dámskej vesty a nohavíc sú začistené obnitkovacím švom.

Použitý materiál

Dámska vesta a nohavice sú zhotovené z nečesaného jednolícneho výplnku- úpletu, zloženého z 95% bavlny a 5%elastanu. Má dobré vlastnosti, je pružný, jemný k pokožke, priedušný, nasiakavý.

Dámska vesta a nohavice- nečesaný jednolícny výplnok- úplet- 95%ba, 5% elasthan

Výstužný materiál lepidý- vlizelín (netkaná textília s lepidým pojivom)

Výplnkový materiál- vatelín



Odev 2

Predstavuje voľnosť, mohutnosť prvej vrstvy, ktorá dáva potrebný tvar zvrchným vrstvám.

Odev je zložený z dámskej voľnej vesty a dámskych ležérnych nohavíc so zvýšeným pásom a dolnými kraji zriadenými do manžety.

Farebná kombinácia

K veste sú určené nohavice olivovošedej farby ale dajú sa k nej nakombinovať aj nohavice, ktoré sú zhodnej farby ako vesta, prípadne nohavice farby baklažánovej (lilkovej).

Dámska vesta

Predný diel dámskej voľnej vesty je členený, s prisadeným stojatým golierom a asymetrickým dolným krajom. Členiace švy lemujú tvar priekrčníka a nachádzajú sa v hornej časti dámskej vesty. V členiacich švoch sú všité stojaté pruhy materiálu, vyplnené vatelínom pre lepší tvar, ktoré prechádzajú až na zadný diel dámskej vesty. Zapínanie vesty je nákrýtové na spínačky, posunuté do ľavého polpredku. Prieramkové kraje vesty sú prehĺbené a zapravené dvojitém tvarovaným patentom. Dolný kraj vesty je asymetricky riešený, vykrojený do oblúka, zapravený dvojitém tvarovaným patentom (manžetou). Predné kraje vesty sú vypracované tvarovanou podsádkou. Horný kraj prisadeného stojateho goliera je zapravený spodným stojatým golierom, ktorý je vyplnený vatelínom pre lepší tvar.

Zadný diel dámskej vesty je rovnako členený ako predný diel, z ktorého prechádzajú na zadný diel všité stojaté pruhy materiálu. Prieramkové kraje sú zapravené dvojitém tvarovaným patentom. Dolný kraj vesty je asymetrický k prednému, z ktorého prechádza do predĺženého poloblúka, a je tiež zapravený tvarovaným patentom.

Členiace švy sú štepované ozdobným štepom, ktorý dodáva veste športový vzhľad.

Vesta je podšitá tenkým bavlneným úpletom, aby držala lepší tvar a bola mohutnejšia.

Dámske nohavice

Predný a zadný diel nohavíc je členený sedlom. Dolné kraje dámskych nohavíc sú vypracované dvojitou manžetou. V ľavom bočnom kraji je nákrýtové zapínanie na spínačky. Členiace švy dámskych nohavíc sú začistené obnitkovacím švom.

Použitý materiál

Vesta je zhotovená zo 100% bavlneného nečesaného jednolícneho výplnku- úpletu, podšitá tenkým úpletom v zložení 95% bavlna a 5% elastan.

Nohavice sú zhotovené z nečesaného jednolícneho výplnku- úpletu, ktorý je zložený z 95% bavlny a 5% elastanu.

Dámska vesta- povrchový materiál- nečesaný jednolícny výplnok- úplet- 100% ba

Dámska vesta- podšívkový materiál- tenký jednolícny úplet- 95% ba, 5% elastan

Dámske nohavice- nečesaný jednolícny výplnok- úplet- 95% ba, 5% elastan

Výstužný materiál lepidivý- vlizelín (netkaná textília s lepidivým pojivom)

Výplnkový materiál- vatelín



Odev 3

Skladá sa z bundy a dámskych ležérnych nohavíc so zvýšeným pásom a dolnými kraji zriadenými do manžety.

Farebná kombinácia

K dámskej bunde sú farebne vhodné nohavice ružovofialovej (alebo staroružovej) farby, prípadne farby, ktorá je zhodná s farbou bundy a to je farba baklažánová (lilková).

Dámska bunda

Predný diel dámskej polopriliehavej bundy je členený v plecnej časti a členiaci šev predného diela prechádza do zadného diela. Dámska bunda má prisadený dvojité stojáčik vyplnený vatelínom a prinechané krátke kimonové rukávy. V členiacich švoch sú všité dvojité súčasti pripomínajúce vrecká. Švy sú preštepované. Prinechané kimonové rukávy sú členené a dolný kraj rukávov je zapravený jednoduchým podochnutým švom. Dolný kraj bundy je zapravený patentom.

Zadný diel dámskej bundy je rovnako členený a vypracovaný ako predný diel.

Dámske nohavice

Predný a zadný diel nohavíc je členený sedlom. Dolné kraje dámskych nohavíc sú vypracované dvojitou manžetou. V ľavom bočnom kraji je nákrtové zapínanie na spínačky.

Členiace švy dámskej bundy a nohavíc sú začistené obnitkovacím švom.

Použitý materiál

Dámska bunda s krátkymi kimonovými rukávami a dámske nohavice sú zhotovené z nečesaného jednolícneho bavlneného výplnku- úpletu.

Dámska bunda- nečesaný jednolícny výplnok- úplet- 100% ba

Dámske nohavice- nečesaný jednolícny výplnok- úplet- 100% ba

Výstužný materiál lepidý- vlizelín (netkaná textília s lepidým pojivom)

Výplnkový materiál- vatelín



Odev 4

Skladá sa z dámskej voľnej bundy a dámskych ležérnych nohavíc so zvýšeným pásom a dolnými kraji zriadenými do manžety.

Farebná kombinácia

K dámskej bunde tmavofialovej farby odporúčam nohavice svetlofialovej farby, prípadne farby tmavofialovej, ktoré siahajú pod kolená. Odev tak pôsobí ľahko a mladistvo.

Dámska bunda

Predný diel dámskej voľnej bundy je členený, s prinechanými kimonovými polodlhými rukávmi a s prisadeným dvojitém stojatým tvarovaným golierom, vyplneným vatelínom.

Členiace švy sú zvislé a siahajú od priekrčníkového kraja k dolnému kraju bundy. V členiacich švoch sú všité pruhy materiálu, vyplnené vatelínom. Priekrčníkový kraj je vypracovaný prisadeným stojatým tvarovaným golierom. Horný kraj stojateho goliera je zapravený spodným golierom, ktorý je vyplnený vatelínom. Dolné kraje polodlhých prinechaných kimonových rukávom sú zapravené dvojitémi patentmi. Dolný kraj dámskej bundy je zapravený dvojitém patentom, ktorý napomáha vytvoriť previsnutie bundy v páse.

Zadný diel dámskej bundy je hladký, s prisadeným stojatým tvarovaným golierom a s prinechanými kimonovými polodlhými rukávmi, zapravenými patentmi.

Dámske nohavice

Predný a zadný diel nohavíc je členený sedlom. Dolné kraje dámskych nohavíc sú vypracované dvojitou manžetou. V ľavom bočnom kraji je prekrytové zapínanie na spínačky.

Členiace švy dámskej bundy a nohavíc sú začistené obnitkovacím švom.

Použitý materiál

Dámska bunda je zhotovená z nečesaného jednolícneho výplnku- úpletu, zloženého z 95% bavlny a 5% elastan.

Dámske nohavice sú zhotovené z bavlneného nečesaného výplnku- úpletu.

Dámska bunda- nečesaný jednolícny výplnok- úplet- 95% ba, 5% elastan

Dámske nohavice- nečesaný jednolícny výplnok- úplet- 100% ba

Výstužný materiál lepidlý- vlizelín (netkaná textília s lepidlym pojivom)

Výplnokvý materiál- vatelín



Odev 5

Skladá sa z dámskej bundy, siahajúcej pod sedovú priamku a dámskych ležérnych nohavíc so zvýšeným pásom a dolnými kraji zriadenými do manžety.

Farebná kombinácia

Dámsku bundu svetlofialovej farby je vhodné kombinovať s nohavicami tmavofialovej farby alebo tiež farby zhodnej s farbou bundy.

Dámska bunda

Predný diel dámskej bundy je asymetricky členený, s prinechanou členenou dvojitou kapucňou a s prinechaným pravým dlhým kimonovým rukávom a prisadeným ľavým rukávom, ktorých dolné kraje sú zapravené patentmi.

Asymetrické členiace švy predného diela umiestnené v ľavom polpredku, prechádzajú cez prinechanú kapucňu až do zadného diela.

Prisadený ľavý rukáv je členený v ramennej časti, kde sú do členiacich švov všité dvojité tvarované časti materiálu, pripomínajúce plečné vypchávky, ktoré sú vyplnené vatelínom. Dolné kraje rukávov sú zapravené patentmi.

Zapínanie predného dielu je nákrýtové na spínačky a je umiestnené v jednom z členiacich švov v pravom polpredku, v hornej časti bundy.

Predné kraje a dolný kraj dámskej bundy je začistený podsádkou.

Zadný diel je rovnako členený ako predný.

Dámska bunda je podšitá bavlneným úpletom pre lepší tvar.

Dámske nohavice

Predný a zadný diel nohavíc je členený sedlom. Dolné kraje dámskych nohavíc sú vypracované dvojitou manžetou. V ľavom bočnom kraji je nákrýtové zapínanie na spínačky.

Švy nohavíc sú začistené obnitkovacím švom.

Použitý materiál

Dámska bunda je zhotovená z bavlneného nečesaného výplnku- úpletu a dámske nohavice sú zhotovené z nečesaného jednolícneho výplnku- úpletu, ktorý je zložený z 95% bavlny a 5% elastanu. Dámska bunda je podšitá tenkým bavlneným úletom.

Dámska bunda- povrchový materiál- nečesaný jednolícny výplnok- úplet- 100% ba

Dámska bunda- podšívkový materiál- tenký jednolícny úplet- 100% ba

Dámske nohavice- nečesaný jednolícny výplnok- úplet- 95% ba, 5% elastan

Výstužný materiál lepidlý- vlizelín (netkaná textília s lepidlym pojivom)

Výplnkový materiál- vatelín



Odev 6

Odev je najbohatší a najmohutnejší. Vyjadruje najvrchnejšiu vrstvu, kde je vidieť všetky vrstvy jednotlivých odevov. Týmto modelom som sa chcela priblížiť k japonskému odevu.

Skladá sa z dámskej polopriliehavej bundy a dámskych ležérnych nohavíc so zvýšeným pásom a dolnými kraji zriadenými do manžety.

Farebná kombinácia

Dámska bunda je ružovofialovej (staroružovej) farby takže sú k nej volené nohavice baklažánovej (lilkovej) farby, prípadne sa k nej dajú kombinovať nohavice so zhodnou farbou, ružovofialovou (staroružovou).

Dámska bunda

Predný diel dámskej bundy je členený, s prinechaným stojatým golierom a krátkymi prinechanými kimonovými rukávami. Členiace švy predného diela, kde členia aj prinechané krátke kimonové rukávy prechádzajú cez plečné švy do zadného diela, kde kopírujú tvar priekrčníka. V členiacich švoch sú všité pruhy materiálu, vyplnené vatelínom a prechádzajú aj do zadného dielu.

Predný diel dámskej bundy je členený aj bočnými dielikmi.

K švíkovým záložkám prinechaných kimonových rukávov sú prišité dlhé hladké priliehavé rukávy. Dolné kraje rukávov sú zapravené podohnutým švom.

Predné kraje sú zapravené podsádkou. Horný kraj stojateho goliera je zapravený spodným golierom, ktorý je vyplnený vatelínom.

Zapínanie predného diela je nákrýtové na spínačky.

Zadný diel dámskej bundy je členený v hornej časti bundy, kde členiace švy kopírujú tvar priekrčníka a sú v nich všité pruhy materiálu.

Dolný kraj dámskej bundy je zapravený podsádkou.

Dámska bunda je podšitá úpletom pre lepší tvar a začistenie.

Dámske nohavice

Predný a zadný diel nohavíc je členený sedlom. Dolné kraje dámskych nohavíc sú vypracované dvojitou manžetou. V ľavom bočnom kraji je nákrýtové zapínanie na spínačky.

Švy nohavíc sú začistené obnitkovacím švom.

Použitý materiál

Dámska bunda je zhotovená z nečesaného jednolícneho bavlneného výplnku- úpletu. Je podšitá tenkým úpletom zloženým z 95% bavlny a 5% elastanu.

Nohavice sú zhotovené z nečesaného jednolícneho bavlneného výplnku- úpletu.

Dámska bunda- povrchový materiál- nečesaný jednolícny výplnok- úplet- 100% ba

Dámska bunda- podšívkový materiál- tenký jednolícny úplet- 95% ba, 5% elasthan

Dámske nohavice- nečesaný jednolícny výplnok- úplet- 100% ba

Výstužný materiál lepidový- vlizelín (netkaná textília s lepidovým pojivom)

Výplnkový materiál- vatelín



Záver

Odev sa dotýka celého nášho tela, od narodenia až po smrť. Je našou súčasťou a dopĺňa našu osobnosť alebo nám ju umelo vytvára, aby sme sa mohli za odev schovať, zakryť svoje nedostatky, či stať niekým iným. Preto moju prácu tvorí odev, konkrétne 6 modelov, ktoré majú športový charakter a snažila som v nich zachytiť japonskú eleganciu.

„Závan japonského odevu“ myslím, že týmto názvom som to vystihla. Svojou prácou som nechcela kopírovať všetky prvky kimona, takže som si zvolila za prvok priblíženia sa k japonskému odevu vrstvenie, ktoré je charakteristické pre obliekanie jednotlivých vrstiev, a tiež kimonový rukáv, ktorý akosi vyplýva z kimona. Tieto dva prvky som sa vo svojich modeloch snažila skĺbiť a vytvoriť nejaký detail, ktorý by z fádnych modelov urobil športové ale zároveň elegantné modely pre nežné pohlavie. Aj keď modely neoplývajú romantickým vzhľadom, myslím že vyzdvihujú ženskosť až dievčenskosť nositeľky.

Keď som začala tvoriť kolekciu odevov zamýšľala som sa nad znakmi, ktoré som v nej chcela dodržať. Týmto znakmi bola hlavne nositeľnosť odevov, ležérnosť, jednoduchosť ale zároveň bohatosť detailov, a tiež ženskosť, decentnosť a jemnosť, keďže sú modely určené ženám. V modeloch som sa snažila o gradáciu, vývoj detailov a o zložitejšie členenia. Chcela som, aby sa v mojich modeloch nositeľky cítili dobre, nespútane, a aby pri pohybe neboli ničím obmedzované.

Ak by som túto prácu robila znovu určite by som si za materiál zvolila kvalitnejší, špecifickejší materiál na športové odevy, ktorý dnešné technológie už natoľko zdokonalili, že majú tie najlepšie vlastnosti na športové účely.

Myslím, že sa mi podarilo vytvoriť zaujímavé športovo- elegantné modely, ktoré sa odlišujú od klasických športových odevov vrstvením materiálu ale tiež nestrácajú na funkčnosti odevov.

Použitá literatura:

Pronnikov, V. A.; Ladanov, I. D.: Japonci jak je neznáme, Praha, Lidové nakladatelství, 1985

Thom, Z.; Thomová, S.: Japonská mozaika aneb Japonci v kimonu i bez kimona, Praha, Mladá fronta, 2002

Winkelhöferová, V.: Dějiny odívání- Japonsko, Praha, Lidové noviny, 1999

Kindersley, D.: Japonsko, Praha, Ikar, 2007

Jones, T.: 100 coutemporthy fashions designers, Taschen, 2009

Crill, R.; Wearden, J.; Wilson, V.: Dress in detail from around the world, London, V&A Publications, 2002

Jonas, S.: Lexikon Móda v proměnách času, Dobřejevice, REBO PRODUCTIONS CZ, 2008

Internet:

www.news.sk

www.gofashion.sk

www.moda.sk

<http://modarevue.baopub.sk>

Fotodokumentácia